

СОГЛАСОВАНО
на Совете педагогов
МБДОУ детского сада № 169
Протокол от _____ № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий
МБДОУ детским садом № 169
_____ Е.А. Крупнова.
Приказ от _____ № _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Умелые ручки»**

«Согласовано»
начальник отдела коррекционной
работы и дошкольных учреждений
управления образования
Администрации города Твери
_____ Т.В. Серая

г. Тверь

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Целевой раздел. Пояснительная записка.....	3
1.1 Актуальность программы.....	5
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Планируемые результаты освоения детьми программы	6
1.4 Принципы построения программы.....	7
1.5 Формы и методы построения программы.....	9
1.6 Сроки реализации программы.....	9
1.7 Формы подведения итогов.....	10
2. Содержательный раздел.....	
2.1 Учебный план программы.....	11
2.2 Календарно – тематический план программы	12
2.3 Мониторинг.....	28
3. Организационный раздел.....	
3.1 Материально-техническое обеспечение программы.....	32
Литература.....	33
Приложения.....	35

1. Целевой раздел.

Пояснительная записка.

Истоки способностей и дарований
детей – на кончиках их пальцев. Чем
больше уверенности в движениях
детской руки, тем тоньше
взаимодействие руки с орудием труда,
сложнее движения, ярче творческая
стихия детского разума. А чем больше
мастерства в детской руке, тем
ребенок умнее...

В.А. Сухомлинский

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально – практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, а наоборот: способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

В настоящее время психологи и педагоги настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук. Это связано с тем, что развитию мелкой моторики принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» (далее Программа) направлена на развитие мелкой моторики и творческого потенциала детей средствами аппликации и пластилинографии.

Аппликация и лепка – одни из самых любимых детьми видов изобразительной деятельности. Специфика этих видов деятельности дает детям возможность активной усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, о форме и композиции.

В аппликации есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать накладывая одну форму на другую. Это позволяет быстрее приобрести композиционные знания и умения. Обучая дошкольников различным методам аппликации из разнообразных материалов, можно создать основу для творческого самовыражения ребенка.

Программа предоставляет детям возможность познакомиться с нетрадиционной, очень интересной техникой выполнения творческих работ из пластилина - пластилинографией,

Пластилинография — это один из видов сравнительно недавнего появившегося нового жанра в изобразительной деятельности. Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Дошкольный возраст уникален. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка.

Творчество – очень важный момент в развитии. Хорошо, когда ребенок видит красоту и разнообразие окружающего мира. Но еще лучше, если он не только замечает эту красоту, но и творит ее. Полученный результат эмоционально привлекателен для детей, поскольку ту или иную вещь он сделал сам. После того, как ребенок своими руками начнет создавать красоту, он непременно начнет с любовью и заботой относиться к окружающему миру.

1.1. Актуальность - в настоящее время произошли кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства, наступил век нанотехнологий и информатизации, обществу требуются личности инициативные, способные нестандартно мыслить, быть готовыми к активности творческого характера, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности. С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, потому что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Поэтому необходимо развивать чувство прекрасного, формировать эстетические чувства. Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми по изобразительной деятельности с применением нетрадиционных видов аппликации и лепки они привлекают своей простотой, доступностью, раскрывают возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить творческие способности.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель: создание условий для творческого развития воспитанников, их самореализации и средствами пластилинографии и аппликации творческих

Задачи

- познакомить детей с нетрадиционными техниками аппликации, лепки;
- познакомить с приёмами работы с различными материалами (пластилином, глиной, бумагой, бросовым материалом);
- учить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета;
- учить передавать образ предметов, явлений окружающего мира средствами пластилинографии и аппликации;
- формировать умение применять известные способы пластилинографии и аппликации в создании творческих работ;
- развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер;
- развивать восприятие, образное мышление, воображение, творческие способности;
- воспитывать интерес к художественному творчеству;
- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы.

- дети умеют работать с различными изобразительными материалами (пластилином, глиной, бумагой, бросовым материалом);
- у детей в соответствии с возрастом развита мелкая моторика, восприятие;
- у детей развито воображение, способность к творчеству;
- у детей развит интерес к изобразительному искусству;
- дети умеют работать в коллективе;

1.4. Принципы построения Программы.

- Принцип гуманизации и демократизации заключается в ориентации педагога на личность ребенка, в обеспечении условий для творчества детей, проявления уникальности каждого ребенка.
- Принцип воспитывающего характера обучения. Правильно организованный процесс обучения всегда носит воспитывающий характер и не только обогащает детей знаниями, но и развивает умственные способности, формирует личность в целом.
- Принцип развивающего обучения. Умственное развитие ребенка зависит от обучения. Л. С. Выготский разработал теорию взаимоотношения обучения и развития, известную как учение о "зоне ближайшего развития". Он выделял два уровня развития возможностей ребенка: уровень актуального развития, при котором ребенок может самостоятельно решать практические и познавательные задачи уже сегодня, и зону ближайшего развития - то, что находится в процессе становления, т. е. завтрашний день развития, при котором ребенок решает задачи определенной трудности при некоторой помощи взрослого или пользуясь источниками доступными ему для получения информации. Если ребенок сегодня выполняет задание с помощью, то завтра он будет выполнять его самостоятельно. То, что входило в зону ближайшего развития ребенка, в процессе его обучения перешло на первый уровень наличных знаний, а роль обучения и заключается в том, чтобы снова создавать для ребенка новую зону ближайшего развития.

- Принцип наглядности обучения. Необходимость этого принципа объясняется конкретностью мышления дошкольника. Впервые в педагогике теоретическое обоснование этого принципа дал Я. А. Коменский в XVI в. Дальнейшее развитие и обоснование принцип наглядности получил в работах К. Д. Ушинского. Он разработал ряд способов и приемов работы с наглядными пособиями.

Принцип наглядности гласит: все, что можно, надо объяснить и показать ребенку на предметах, картинках, наглядных образцах. Это объясняется тем, что ведущими формами мышления в этом возрасте являются наглядно-действенное и наглядно-образное. Понятийная форма мышления в дошкольном возрасте проявляется лишь в простейших формах наглядно-схематического мышления.

- Принцип доступности. Учебный материал, излагаемый педагогом, должен быть понятен ребенку, соответствовать его возрасту, уровню подготовки и развития. Новое содержание должно быть увязано с имеющимися у детей знаниями, с их личным опытом. Воспитатель должен знать уровень развития познавательных психических процессов детей (виды и операции мышления, которые сформированы у детей и которые формируются). Однако, доступное в обучении детей нельзя отождествлять с легким. Легкое обучение не вызывает у детей умственного напряжения, а, значит, и не способствует их развитию.

- Принцип систематичности, Последовательности и постепенности. Содержание обучения и требования к его усвоению отвечают основным дидактическим правилам: идти от легкого к более трудному, от известного к неизвестному. По каждому разделу программы воспитатель намечает определенную систему в подаче материала детям. Систематичность в обучении требует, чтобы дети овладевали знаниями, умениями и навыками в определенном порядке, постепенно и последовательно. Последовательность предполагает - усвоение нового материала опирается на имеющиеся знания детей, и подается частями, во взаимосвязи с ранее, изученным.

- Принцип активности у сознательности. Усвоить материал можно лишь при достаточном уровне активности познавательных процессов ребенка, при его активном психическом состоянии. Если ребенок хочет учиться, ему легче усваивать учебный материал. Чем больше ребенок решает познавательных и практических задач самостоятельно, тем эффективнее идет его развитие. Если ему удастся самостоятельно выделить те или иные свойства предметов или явлений, которые важны для решения практической задачи, если их удастся ему связать, то ребенок решит задачу и его мышление будет характеризоваться активностью, самостоятельностью.

1.5. Формы и методы, используемые на занятиях:

1. Наглядные приемы и методы: рассматривание, показ образца, показ способов выполнения задания и др.
2. Практически: дидактические игры и игровые упражнения.
3. Словесные методы: рассказы, беседы, художественное слово; словесные приемы – объяснения, пояснение.

Все вышеперечисленные методы используются в комплексе.

1.6. Сроки реализации Программы.

Категория участников. Дети старшего дошкольного возраста 4 - 5 лет.

Занятия проводятся 2 раз в неделю во второй половине дня. С сентября по май
Итого 66 занятий в год.

Продолжительность занятия 20 минут.

Срок реализации программы: один год.

Формы проведения занятий: традиционные, игровые занятия, которые включают в себя познавательную, продуктивную, коммуникативную, двигательную и конструктивную деятельности.

1.7. Формы подведения итогов

Мониторинг, выставки в ДОУ, для родителей в конце года проводится открытое итоговое занятие.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебный план Программы.

Основные направления	темы	Количество занятий
Пластилинография.	Прямая пластилинография.	11
	Обратная пластилинография.	6
	Мозаичная пластилинография.	11
	Контурная пластилинография.	4
Итого:		32
Аппликация.	Обрывная аппликация.	3
	Мозаичная аппликация.	5
	Накладная аппликация.	7
	Аппликация из бросового материала.	6
	Аппликация из гофрированной бумаги.	4
	Аппликация из ткани.	4
	Аппликация из природного материала (засушенные растения, соль, различные крупы).	5
Итого:		34
Итого:		66

2.2. Календарно – тематический план Программы.

№	Тема занятия	Задачи	Материал
Сентябрь.			
1	Вводное занятие	Познакомить детей с техниками аппликации; свойств бумаги: мнется, рвется, складывается и т.д.; вспомнить с детьми, что можно сделать из бумаги, крупы, ватных дисков, салфеток, засушенных растений и т. д, технику безопасности при работе с ножницами и клеем.	Цветная бумага, ножницы, клей, доски .
2	Мозаичная аппликация. «Осенний ковер»	Учить разрезать полоску бумаги по прямой, подбирать цвета, правильно располагать части аппликации, аккуратно наклеивать. Развивать творческие способности, воображение, самостоятельность.	Цветная бумага, ножницы, клей, доски .
3	Мозаичная аппликация «Цветы»	Продолжать учить разрезать полоску бумаги по прямой, составлять композицию, аккуратно работать с клеем, ножницами. Развивать координацию движений рук, воображение.	Цветная бумага, ножницы, клей, доски .
4	Наш весёлый пластилин.	Познакомить детей с техникой пластилинографии. С инструментами необходимыми для выполнения работы.	Пластилин, доски, стеки.
5	Бабочка-красавица (пластилинография прямая)	Учить детей наносить пластилин в границах нужного контура для создания плоской	Пластилин, доски, стеки.

		пластилиновой картинке на картоне. Развивать мелкую моторику. Глазомер, воображение.	
6	Подсолнух (пластилинография прямая)	Продолжать учить детей наносить пластилин в границах нужного контура для создания плоской пластилиновой картинки на картоне. Воспитывать аккуратность.	Пластилин, доски, стеки.
Октябрь.			
1 - 2	Аппликация из осенних листьев	Учить работать с сухими растениями (они хрупкие, нежные), дополнять свою работу бросовым материалом (пуговицы, пастки и т. д.) Развивать воображение, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность.	Осенние листья, клей, доски.
3	Обрывная аппликация «Ежик».	Познакомить с обрывной аппликацией, её особенностями. Продолжать учить отрывать небольшие кусочки бумаги. Наносить на них клей и приклеивать в нужном месте картинки. Воспитывать интерес к выполнению творческих работ.	Цветная бумага, ножницы, клей, доски.
4	«Кленовый листок» лепка коллективная работа, у воспитателя макет дерева.	Продолжать учить детей наносить пластилин в границах нужного контура для создания плоской пластилиновой картинки на картоне, подбирать	Пластилин, стеки, доски.

	(пластилинография обратная)	цветовую гамму. При необходимости смешивать пластилин. Развивать творческий потенциал.	
5	Мои любимые игрушки пластилин (прямая и обратная по выбору детей)	Продолжать учить детей создавать работы из пластилина способом лепки – пластилинография. Украшать работы, используя бросовый материал: бусины, паетки, перья и т.д.). Воспитывать художественный вкус, интерес к творчеству).	Пластилин, стеки, доски.
6	Рыбка (аппликация из ткани).	Учить детей выполнять аппликацию из ткани, отрезая небольшие кусочки, накладывая друг на друга, пользоваться клеем. Развивать воображение, мелкую моторику. Воспитывать интерес к выполнению творческих работ.	Ткань, ножницы, клей, доски.
7	Аист (накладная аппликация).	Учить детей выполнять работу, сочетая аппликацию и оригами. Продолжать учить пользоваться ножницами. Развивать пространственное мышление.	Цветная бумага, ножницы, клей, доски.
8	Сказка к нам пришла коллективная работа по рассказу В. Сутеева «Яблоко» лепка (прямая	Продолжать учить детей создавать работы из пластилина способом лепки – пластилинография. Украшать	Пластилин, стеки, доски.

	и мозаичная пластилинография	работы, используя бросовый материал: бусины, паетки, кусочки меха и т.д.). Развивать пространственное восприятие. Воспитывать умение работать в коллективе.	
Ноябрь.			
1	Разноцветный ковёр (аппликация из ткани)	Продолжать учить детей выполнять аппликацию из ткани, отрезая небольшие кусочки, накладывая друг на друга, пользоваться клеем. Развивать воображение, мелкую моторику. Воспитывать интерес к выполнению творческих работ.	Ткань, ножницы, клей, доски.
2	Весёлый гном (накладная аппликация)	Учить детей выполнять работу, сочетая оригами и аппликацию (накладная аппликация). Продолжать учить пользоваться ножницами. Развивать пространственное мышление.	Цветная бумага, ножницы, клей, доски.
3	Мой дом (пластилинография мозаичная)	Учить детей лепить изображение в виде барельефа. Закреплять умение работать стекой. Воспитывать отзывчивость и доброту.	Пластлин, стеки, доски.

4	Подводный мир (пластилинография обратная)	Продолжать учить использовать в процессе лепки природный материал, оформлять работу в соответствии с собственным замыслом. Развивать пространственное воображение. Воспитывать интерес к творчеству.	Пластилин, стеки, доски.
5	Ёжик (крупы, семечки)	Учить детей выполнять работу, используя нестандартный материал: крупы, семечки). Воспитывать аккуратность.	Трафареты, крупы, семечки, клей ПВА, бросовый материал.
6	Открытка для мамы.	Учить детей выполнять аппликацию из гофрированной бумаги. Развивать воображение, мелкую моторику.	Гофрированная бумага, ножницы, клей.
7	Объемная аппликация «Волшебные снежинки»	Учить детей выполнять работу, сочетая оригами и аппликацию (накладная аппликация). Продолжать учить пользоваться ножницами. Развивать пространственное мышление.	Цветная бумага, ножницы, клей.
8	Совушка сова (накладная)	Продолжать учить составлять свою работу из отдельных частей, накладывая их друг на друга. Развивать пространственное восприятие.	Цветная бумага, ножницы, клей.

		Воспитывать интерес к творчеству.	
Декабрь.			
1- 2	Север - на первом занятии фон, на втором животные (прямая, обратная фон по выбору детей, контурная и мозаичная животные).	Продолжать учить детей составлять композицию, подбирать цвета, при необходимости смешивать пластилин. Развивать мелкую моторику, пространственное восприятие воображение. Воспитывать умение работать в коллективе.	Пластилин, стеки, доски.
3	Ёлочные шары (аппликация из бросового материала)	Продолжать учить продумывать работу, подбирать необходимый материал. Закреплять умение работать ножницами. Воспитывать интерес к выполнению творческих работ.	Шаблоны, цветная бумага, ножницы, клей, бросовый материал.
4	Аппликация «Снегири на ветках» (коллективная работа)	Продолжать учить детей работать с помощью шаблона, обводить и вырезать нужные детали. Закреплять умения подбирать необходимый материал для выполнения работы. Воспитывать аккуратность при выполнении работы.	Шаблоны, цветная бумага, ножницы, клей.
5	Дедушка мороз (пластилинография прямая плюс бросовый материал).	Продолжать учить выполнять работу в стиле пластилинографии, заполнять форму по контуру, использовать в работе	Пластилин, доски, стеки, бросовый материал

		бросовый материал – синтепон, бусины). Воспитывать интерес к созданию украшений для интерьера.	
6	Снеговик (пластилинография контурная или мозаичная по выбору детей плюс бросовый материал)	Продолжать учить продумывать композицию, выполнять работу в стиле пластилинографии, заполнять форму по контуру, использовать в работе бросовый материал – синтепон, бусины). Воспитывать интерес к созданию украшений для интерьера.	Пластилин, доски, стеки, бросовый материал
7	Аппликация из ваты «Пушистый зайка».	Закреплять умения детей работать в технике обрывной аппликации. Развивать мелкую моторику.	Вата, клей, ножницы, доски.
8	Елочка (модульная аппликация).	Продолжать учить детей выполнять работу в технике модульной аппликации, продумывать композицию своей работы. Развивать пространственное восприятие, воображение.	Цветная бумага, клей, ножницы, доски.
Январь.			
1	Синичка невеличка (пластилинография контурная плюс бросовый материал)	Продолжать учить продумывать композицию, выполнять работу в стиле пластилинографии, заполнять форму по контуру, использовать в работе	Пластилин, доски, стеки, бросовый материал.

		бросовый материал – перья, бусины). Воспитывать интерес к созданию украшений для интерьера.	
2 - 3	Герои мультфильмов (пластилинография контурная, обратная или мозаичная по выбору детей).	Закреплять умения детей выполнять работу в стиле пластилинографии, передавать движения персонажей, эмоции. Развивать воображение, воспитывать интерес к мультипликации (созданию мультфильмов).	Пластилин, доски, стеки.
4 - 5	Сказка (Заюшкина избушка аппликация).	Закреплять умение продумывать композицию, подбирать материалы для работы. Закреплять технические навыки (пользование ножницами, клеем). Воспитывать умение работать дружно.	Цветная бумага, ножницы, клей, доски.
6	Морозные узор (аппликация соль).	Познакомить детей с техникой работы солью. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к творчеству.	Трафареты, соль, клей ПВА, бросовый материал.
Февраль.			
1,2	Ателье, Наряд для кукол (пластилинография прямая плюс бросовый материал).	Закреплять умения детей продумывать работу, выполнять её в стиле пластилинографии, заполнять форму по контуру, использовать в работе	Пластилин, доски, стеки. Бросовый материал.

		бросовый материал: бусины, паетки, кусочки ткани, природный материал). Развивать восприятие цвета, чувство меры, эстетический вкус.	
3	Волшебный шнурок (аппликация из бросового материала нитки).	Познакомить детей с новым видом аппликации с использованием цветных нитей. Развивать мелкую моторику, интерес к выполнению работ с использованием ниток).	Шаблоны, нитки, клей, доски.
4 - 5	Зимняя сказка (первое занятие фон в стиле коллаж, второе герои обрывная аппликация).	Продолжать учить продумывать композицию, подбирать материалы для работы, закреплять технические навыки (пользование ножницами, клеем). Развивать мелкую моторику. Воспитывать умение работать дружно.	Цветная бумага, ножницы, клей, доски.
6	Открытка для папы аппликация.	Закреплять умение пользоваться ножницами, вырезать необходимые формы (прямоугольник до трапеции, разрезать бумагу на полоски, получая волны), выполнять объёмную аппликацию. Развивать пространственное восприятие. Воспитывать желание приносить радость.	Гофрированная бумага, ножницы, клей, доски.

7 - 8	Зимняя сказка (пластилинография обратная и мозаичная).	Продолжать учить детей составлять композицию, подбирать цвета, при необходимости смешивать пластилин. Развивать мелкую моторику, пространственное восприятие воображение. Воспитывать умение работать в коллективе.	Пластилин, доски, стеки.
Март.			
1	Открытка для мамы	Закреплять умение пользоваться ножницами, вырезать необходимые формы из гофрированной бумаги, выполнять объёмную аппликацию. Развивать восприятие цвета (уметь подбирать цветовую гамму). Воспитывать желание приносить радость.	Гофрированная бумага, ножницы, клей, доски.
2	Петушок (аппликация из крупы)	Продолжать учить детей технике выполнения работ из крупы. Развивать мелкую моторику. Воображение. Воспитывать аккуратность.	Трафареты, крупы, клей ПВА, бросовый материал.
3 - 4	Животные жарких стран (пластилинография контурная, мозаичная плюс бросовый материал)	Закреплять умения детей составлять композицию, подбирать цвета, при необходимости смешивать пластилин.	Трафареты, соль, клей ПВА, бросовый материал.

		Развивать мелкую моторику, пространственное восприятие воображение. Воспитывать умение работать в коллективе.	
5	Первоцветы. (аппликация)	Учить детей выполнять аппликацию из гофрированной бумаги пользоваться ножницами, вырезать необходимые формы, выполнять объёмную аппликацию. Развивать восприятие цвета (уметь подбирать цветовую гамму). Воспитывать интерес к творчеству.	Гофрированная бумага, ножницы, клей, доски.
6	Сказочный город (аппликация волшебный шнурок).	Продолжать учить детей работать с цветными нитками, подбирать цвета, использовать шаблоны в своей работе, их них составлять композицию. Развивать мелкую моторику, пространственное восприятие.	Нитки, трафареты для выполнения работы, клей, ножницы.
7	Чудо дерево (пластилинография обратная).	Закреплять умения выполнять работу в стиле пластилинографии. Развивать мелкую моторику, воображение.	Пластилин, доски, стеки.

8	Птицы волшебного сада (пластилинография прямая плюс бросовый материал)	Закреплять умения продумывать композицию, выполнять работу в стиле пластилинографии, заполнять форму по контуру, использовать в работе бросовый материал – перья, бусины). Воспитывать интерес к созданию украшений для интерьера.	Пластилин, доски, стеки, бросовый материал.
Апрель.			
1	Волшебные картинки (аппликация соль плюс бросовый материал)	Закреплять умения работать с солью, использовать бросовый материал при выполнении работ, украшая свою поделку. Воспитывать аккуратность.	Трафареты, соль, клей ПВА, бросовый материал.
2	Путешествие на пластилиновую планету (пластилинография обратная и мозаичная).	Продолжать учить продумывать композицию, выполнять работу в стиле пластилинографии, заполнять форму по контуру, использовать в работе бросовый материал: паетки, бусины, пуговицы, фольгу и т.д). Воспитывать познавательный интерес.	Доски, пластилин, стеки, бросовый материал.
3	Встречаем птиц (пластилинография прямая и мозаичная).	Закреплять умения выполнять работу в стиле пластилинографии, смешивать пластилин при необходимости, использовать бросовый	Доски, пластилин, стеки, бросовый материал.

		материал для дополнения работы. Воспитывать интерес к выполнению творческих работ.	
4 - 5	Весенние зарисовки (первая коллаж – фон, вторая лесные жители аппликация из салфеток).	Закреплять умение продумывать композицию, подбирать материалы для работы, закреплять технические навыки (пользование ножницами, клеем). Развивать мелкую моторику. Воспитывать умение работать дружно.	Цветная бумага, цветные салфетки, клей, ножницы, доски.
6 - 7	Путешествие в сказку «Маша и медведь» (прямая пластилинография).	Закреплять умения детей выполнять работу в стиле пластилинографии, передавать движения персонажей, эмоции. Развивать воображение, воспитывать интерес к сказкам, умение обыгрывать поделки.	Доски, пластилин, стеки, бросовый материал.
8	Кукла Маша (аппликация из ткани)	Закреплять умение работать с тканью, использовать бросовый материал для украшения работы. Воспитывать интерес к работе с тканью.	ткань, клей, ножницы, доски
Май.			
1 - 2	Я и мои друзья коллективная работа (пластилинография прямая, мозаичная)	Закреплять умение работать в стиле пластилинографии, продумывать композицию. Воспитывать умение работать дружно	Доски, пластилин, стеки, бросовый материал

3	Море (модульная аппликация)	Продолжать учить детей выполнять работу в технике модульной аппликации, продумывать композицию своей работы. Развивать пространственное восприятие, воображение.	Цветная бумага, , клей, ножницы, доски
4	Весна в лесу (из гофрированной бумаги)	Закреплять умение пользоваться ножницами, вырезать необходимые формы из гофрированной бумаги, выполнять объёмную аппликацию. Развивать восприятие цвета (уметь подбирать цветовую гамму). Воспитывать интерес к творчеству	Гофрированная бумага, ножницы, клей, доски.
5 - 6	Художники мультипликаторы лепим героев мультфильма (пластилинография по выбору детей, но в одной технике).	Закреплять умения детей выполнять работу в стиле пластилинографии, передавать движения персонажей, эмоции. Развивать воображение, воспитывать интерес к мультипликации (созданию мультфильмов), умение договариваться о предстоящей работе.	Доски, пластилин, бросовый материал.

2.3. Мониторинг.

Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.

I. Лепка

1. Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция.
2. Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, сглаживание, прижимание, украшение).
3. Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).
4. Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)
5. Эстетические суждения и оценки.
6. Художественный образ.

II. Аппликация

1. Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.
2. Практические умения
 - а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать;
 - б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, модульная, накладная, обрывная, мозаика и др)
3. Содержание аппликации (предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда).
4. Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
5. Декорирование работы адекватно теме (замыслу).
6. Эстетические суждения и оценки.
7. художественный образ.

Характеристика уровней.

Высокий - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово - художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

Средний - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

Низкий - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

№	Ф, имя ребенка	Лепка						Аппликация						
		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														

Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми среднего и старшего

дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности (автор Казакова Т. Г.)

Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно):

- Самостоятельно ли лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?

- Какие методы и приемы использует педагог (наглядные, словесные, практические)?
- Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
- Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
- Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?
- Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки

взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?

Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение

изображений, предметов, фигур)?

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- ▶▶ компетентность (эстетическая компетентность)
- ▶▶ творческая активность
- ▶▶ эмоциональность
- ▶▶ произвольность и свобода поведения
- ▶▶ инициативность
- ▶▶ самостоятельность и ответственность
- ▶▶ способность к самооценке

3. Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В

отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы

и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: пластилин, цветная бумага, картон, гофрированная бумага, бросовый материал, и т. д.

Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

На основе эксперимента составляется «портрет» художественного развития каждого

№	Ф, имя ребенка	Аппликация						
		1	2	3	4	5	6	7
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

3. Организационный раздел.

3.1. Материально – техническое оснащение программы

- пластилин;
- доски для лепки;
- стеки;
- цветная бумага;
- фоамиран;
- картон;
- самоклеящаяся бумага;
- клей карандаш;
- клей ПВА;
- ткань
- бросовый материал (паролон, пеноплекс, кусочки, спилы дерева, ватные диски, палочки, пуговицы, паетки и т.д.)
- природный материал;

Литература.

1. Т.С. Комарова. Изобразительная деятельность в детском саду. Издательство «Мозаика – Синтез», 2023 год.
 2. Т.Б. Ткаченко. К.И Стародуб. Уроки лепки из пластилина.. Издательство «Феникс», 2003т год.
 3. Н.В. Микляева. Рисование, аппликация, лепка в детском саду традиционные и нетрадиционные приёмы и техники. Издательство «Аркти», 2020 год.
 4. С.С. Пискулина Аппликация из ткани. Издательство «Учитель», 2023 год.
 5. О.А. Мамаева. Поделки из бросового материала с детьми 4 – 5 лет. Издательство «Мозаика – Синтез», 2022 год.
 6. Г.Н. Давыдова "Пластилинография" Издательство "Скрипторий, 2003"
 7. Г.Н.Давыдова Пластилинография. Анималистическая живопись. - М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
 8. Г.Н. Давыдова. «Детский дизайн-2» Поделки из бросового материала.2007.
 9. Г.Н. Давыдова. Пластилинография. Цветочные мотивы.2007.
 10. Е. Данкевич, О. Жакова. "Лепим из пластилина". Издательство «Кристалл». 2001 год.
 11. М. Иванова. Лепим из пластилина забавные фигурки и весёлые картины. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007 год.
2007.
 12. Е.Г. Лебедева. Простые поделки из бумаги и пластилина. Издательство: Айрис-пресс. 2008.
 13. И. Лыкова Ирина. Серия Мастерилка. Издательство: Мир книги. 2008.
 14. Е.А. Румянцева. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009.
 15. И. О. Шкицкая Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009.
- Интернет – ресурсы:
- 1.<http://www.ruskid.ru/lepka/>

2. http://detsadmickeymouse.ru/load/detskoe_tvorchestvo/rabota_s_plastilinom/tekhnika_lepki_iz_plastilina
3. <http://detskiysad.ru/izo/lepka>.
4. <https://www.pdou.ru/categories>
5. <http://ped-kopilka.ru/blogs/zurkalova/plastilinografija-kak-sredstvo-razvitiya-melkoi-motoriki-u-detei>
6. <https://www.eduherald.ru/ru/article/view>.
7. <https://www.google.ru/search>.

Приложение.

Аппликация — один из видов изобразительной деятельности, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон наиболее простой и доступный способ создания художественных работ.

Виды аппликации как изобразительной деятельности

1. Предметная аппликация – это изображения отдельных предметов
2. Сюжетная аппликация отображает совокупность событий, явлений, состоит из нескольких разных фигур
3. Декоративная аппликация – это преподавание орнаментальных композиций на основном материале

Нетрадиционные техники аппликации

Обрывная аппликация

Эта техника один из видов многогранной техники аппликации. Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 5-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Накладная аппликация

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Модульная аппликация (мозаика)

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

Симметричная аппликация

Для симметричных изображений заготовку — квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера — складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

Ленточная аппликация

Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

Силуэтная аппликация

Этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.

Коллаж.

Коллаж (от фр. collage — приклеивание) — это техника, при которой из разных кусочков, вырезанных из журналов, фотографий, цветной бумаги и других предметов составляются композиции, картины, открытки.

Оригами.

Оригами (от яп. сложенная бумага) — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц. Из полученных фигурок можно делать самые различные аппликации. Данный вид творчества развивает мелкую моторику, укрепляет мышцы пальцев руки, развивает логическое мышление.

Аппликация из салфеток

Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов:

- возможность создавать шедевры без ножниц;
- развитие мелкой моторики маленьких ручек;
- развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры;
- широкие возможности для проявления креатива.

Аппликация из гофрированной бумаги.

Гофрированная бумага — один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику.

Аппликация из крупы, соли

Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но деткам, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда сразу. Аппликация из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.

Аппликация из засушенных растений

В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев — так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна учащимся и детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой.

Аппликация с использованием бросового материала (пуговиц, бусин, пестиков, перьев, ватных дисков, пуговиц).

Этот вид аппликации позволяет создавать работы, используя различный материал. Ребёнок заранее продумывает свою работу, подбирает материал.

Пластилинография - это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» - создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

Прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. В данной технике могут работать все дети, начиная с младшего возраста. Для этого возраста можно подготовить простые, несложные изображения без мелких деталей. Такой рисунок лучше заполнять более мягким пластилином, таким как восковой.

Обратная пластилинография (витражная) - изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности. Такой вид пластилинографии используется на стекле. Детям дошкольного возраста на стекле работать нельзя, поэтому можно заменить на пластик или оргстекло. Рисунок наносится маркером, а потом наносится пластилин. Пластилин для начала надо хорошо размять, разогреть. Когда пластилин станет мягким, наносим его на поверхность, наносить можно при помощи рук или стека. Тщательно размазывая по стеклу так, чтобы слой пластилина был тонкий.

Модульная пластилинография - изображение лепной картины с использованием различных элементов валиков, шариков, дисков. Такая техника пластилинографии является сложной, потому что ребёнку необходимо овладеть всеми приёмами лепки.

~~Сначала мы переносим рисунок на поверхность~~ и начинаем заполнять каждый элемент рисунка пластилином соответствующего цвета. Это можно сделать с помощью небольшими штрихами, целыми деталями или жгутиками.

Мозаичная пластилинография - изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина. Данная техника является самой простой в

пластилинографии, так как все элементы скатываются в шарик. Самое главное подбирать красивые цвета и аккуратно заполнить рисунок, не выходя за контуры.

Контурная пластилинография - изображение рисунка при помощи жгутов. Данная техника требует от ребенка усидчивости и кропотливой работы, поэтому данная техника больше подойдет для старших групп. Пространство рисунка заполняем жгутиками, которые были предварительно подготовлены ребенком или воспитателем. Воспитатель может подготовить такие жгуты при помощи шприца. Пластилин помещаем в шприц, а шприц в горячую воду. Через 2-3 минуты можно выдавливать пластилин, получаются одинаковые жгутики.

Многослойная пластилинография - объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев. С помощью такой техники можно выполнить очень яркий и красивый сюжет. Такая техника подойдет для изображения пейзажа, когда один слой закрывается другим. Бывает, что в картине есть такие элементы, которые сложно вылепить, для того чтобы их выполнить на отдельной бумаге наносят тонкий слой пластилина, вырезают с помощью ножниц и наклеивают на картину.

Фактурная пластилинография - изображение больших участков картин на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением. Такую технику можно выполнять при помощи валиков, с нанесением рисунка. Раскатываем пластину, предварительно выровняв ее при помощи скалки, а затем нанесем узор валиком или штампиком.